

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.17. Основы исполнительской деятельности

Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности **44.02.04 Специальное дошкольное образование**

Квалификация выпускника

Воспитатель детей дошкольного возраста, в том числе
с ограниченными возможностями здоровья

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.17. Основы исполнительской деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 14.09.2023 г. № 687

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж»

Разработчики:

Кузьмина Ольга Ивановна, преподаватель педагогики и частных методик, высшая квалификационная категория,

Шумилина Валентина Николаевна, преподаватель педагогики и частных методик

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии дошкольного образования

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2024 г.

Председатель ПЦК _____ Аглямова А.К.

Согласовано на заседании научно-методического совета

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2024 г.

Председатель НМС _____ Галяутдинова Л.Р.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП .17. Основы исполнительской деятельности

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОП.17. Основы исполнительской деятельности** является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК. 04., ОК 05., ПК 6.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике	особенности социального и культурного контекста;

	на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов и построения устных сообщений
ПК 6.4.	Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста	основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста; методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста
ЛР 5	- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	
ЛР 7	- Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	
ЛР 11	- Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	
ЛР 14	– Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	
ЛР 15	- Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с детьми дошкольного возраста, родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста, другими педагогическими работниками и специалистами, достигающий в нем взаимопонимания, находящий общие цели и сотрудничать для их достижения	
ЛР 16	- Принимающий патриотические взгляды и убеждения, уважающий историю и культуру многонациональной республики, РФ	
ЛР 17	- Формирование интереса к истории родного города и края, чувства любви и гордости за свою республику, культуру, самобытности народов республики	
ЛР 18	– Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: активный, проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий и сотрудничающий с коллективом, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	
ЛР 20	– Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Всего часов – 78

в том числе:

- на освоение дисциплины (теоретические занятия + лабораторные и практические занятия) – **76 часов**,

в том числе:

в форме лабораторных и практических работ – 74 часа

в форме самостоятельной работы – 2 часа;

-промежуточная аттестация (зачет) – **2 часа**

Коды профессиональных общих компетенций	Наименование разделов учебной дисциплины	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем учебной дисциплины, ак.час						Промежуточная аттестация по учебной дисциплине
				Всего	В том числе				Всего	
					Теоретические занятия	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа ¹		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	
ОК 01. ОК 04. ОК 05. ПК 6.4.	ОП.17. Основы исполнительской деятельности	76	76	76	0	74	0	2	0	
	Промежуточная аттестация (зачет)	2	0	0	0	0	0	0	2	
		78	76	76	0	74	0	2	2	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
Раздел 1. Основы певческого исполнительства		22/22
Тема 1.1 Введение. Знакомство с основами вокальной техники	Содержание	6/6
	Практическое занятие 1. Значимость пения в жизни человека. Систематизация художественно-педагогических принципов русской национальной хоровой школы.	1
	Практическое занятие 2. Формирование певческой деятельности дошкольников: пение попевок, песен для разучивания с детьми раннего возраста.	1
	Практическое занятие 3. Выставление характерологических особенностей методических систем вокально-хорового обучения пению.	1
	Практическое занятие 4. Устройство и принцип работы голосового аппарата. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.	1
	Практическое занятие 5. Работа над правильной осанкой.	1
	Практическое занятие 6. Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.	1
Тема 1.2 Работа над звукообразованием	Содержание	5/5
	Практическое занятие 7. Обучение диафрагмально-межреберному дыханию. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.	1
	Практическое занятие 8. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.	1
	Практическое занятие 9. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Простые (элементарные) упражнения.	1
	Практическое занятие 10. Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка.	1
	Практическое занятие 11. Формирование речевых гласных.	1
Тема 1.3 Работа над	Содержание	7/7

фразировкой, ритмом	Практическое занятие 12. Формирование согласных и их воздействие на дыхание.	1
	Практическое занятие 13. Обучение использованию фразировки от посыла дыхания.	1
	Практическое занятие 14. Упражнения на крещендо и диминуэндо.	1
	Практическое занятие 15. Развитие интонационной выразительности голоса.	1
	Практическое занятие 16. Упражнение на ритм и организацию дыхания. Пение вокализов, упражнений.	1
	Практическое занятие 17. Выделение профессионально-педагогических способностей и личностных качеств руководителя хора. Взаимодействие педагога-музыканта и воспитателя.	1
	Практическое занятие 18. Формирование певческих навыков у детей дошкольников (певческий репертуар детей дошкольников).	1
Тема 1.4 Расширение певческого диапазона, закрепление певческих навыков	Содержание	4/4
	Практическое занятие 19. Обучение основным элементам ансамблевого исполнительства.	1
	Практическое занятие 20. Исполнение народных песен.	1
	Практическое занятие 21. Исполнение романсов.	1
	Практическое занятие 22. Исполнение эстрадных песен.	1
Раздел 2. Основы хореографии		24/24(1)
Тема 2.1 Музыка и танец	Содержание	11/11(1)
	Практическое занятие 23. Введение. Хореография как одно из выразительных средств музыки. Организационные вопросы. Соблюдение техники безопасности на занятиях.	1
	Практическое занятие 24. Точки зала. Построения.	1
	Практическое занятие 25. Перестроения в танцах.	1
	Практическое занятие 26. Ритмические свойства музыки. Что такое музыкальность в хореографии.	1
	Практическое занятие 27. Чем отличается ритмика от хореографии.	1
	Практическое занятие 28. Координация в хореографии.	1
	Практическое занятие 29. Чем отличается ритмичный от ритмического.	1
	Практическое занятие 30. Хореографическая композиция.	1
	Практическое занятие 31. Музыкальное развитие в хореографии.	1
	Практическое занятие 32. Творчество в хореографии.	1

	Практическое занятие 33. Чем отличается хореография от гимнастики.	1
Тема 2.2 Постановка танцев	Содержание	5/5(1)
	Практическое занятие 34. Программы «Ритмопластика», игроритмика «Са-фи-дансе», логоритмика и её варианты.	1
	Практическое занятие 35. Новогодние танцы: танец девочек.	1
	Практическое занятие 36. Новогодние танцы: танец мальчиков.	1
	Самостоятельная работа 1. Запись танцев на бумаге.	1
	Практическое занятие 37. Новогодние танцы: хороводы, флэшмобы.	1
Тема 2.3 Хореография в детском саду	Содержание	6/6
	Практическое занятие 38. Музыкально-ритмические движения в младшем дошкольном возрасте.	1
	Практическое занятие 39. Музыкально-ритмические движения в средней группе.	1
	Практическое занятие 40. Музыкально-ритмические движения в старшей группе.	1
	Практическое занятие 41. Музыкально-ритмические движения в подготовительной группе.	1
	Практическое занятие 42. Ритмика в музыкально-дидактических играх.	1
Тема 2.4 Основные элементы танца	Практическое занятие 43. Использование атрибутов в разделе музыкально-ритмической деятельности.	1
	Содержание	2/2
	Практическое занятие 44. Упражнения у станка: 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног: I, II, V. 3. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног). Русский народный танец. Фигуры татарского танца.	1
	Практическое занятие 45. Основные положения рук дамы, манера держать платье. Основные положения рук кавалера. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверанс дамы. Салют и поклон кавалера. Формы танца (соло, дуэт, ... балет). Формы в хореографии (паде-де..., вариации...) Классический танец. Бальный танец. Хореография в современных танцах.	1
Раздел 3. Сценическое мастерство		30/30(1)
Тема 3.1 Основы дыхания	Содержание	5/5
	Практическое занятие 46. Введение в курс «Сценическое мастерство». Организационные вопросы.	1

	Практическое занятие 47. Концентрация внимания. Свобода мышц. Упражнения на освобождение мышц. . Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	1
	Практическое занятие 48. Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное. Развитие носового дыхания.	1
	Практическое занятие 49. Понятие вдох – добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), длинный выдох.	1
	Практическое занятие 50. Дыхание в движении и речи. Упражнения, на закрепление полученных навыков.	1
Тема 3.2 Голосоведение	Содержание	5/5
	Практическое занятие 51. Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Нахождение и использование резонаторов. «Закрытый» звук.	1
	Практическое занятие 52. Развитие речевого слуха.	1
	Практическое занятие 53. Звучание голоса по регистрам. Расширение голосового диапазона. Развитие диапазона голоса, использование трех голосовых регистров.	1
	Практическое занятие 54. Нахождение и укрепление голосового центра. «Посыл» звука.	1
	Практическое занятие 55. Упражнения на закрепления полученных навыков. Работа над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры.	1
Тема 3.3 Дикция	Содержание	4/4
	Практическое занятие 56. Выявление индивидуальных речевых недостатков.	1
	Практическое занятие 57. Артикуляция (активизация речевого аппарата). Установка гласных звуков (и-э-о-у-ф-ы-е-я-е-ю). Установка согласных звуков.	1
	Практическое занятие 58. Упражнения на закрепление полученных навыков. Артикуляционная гимнастика.	1
	Практическое занятие 59. Работа над речевыми недостатками: скороговорки, чистоговорки.	1
Тема 3.4 Орфоэпия	Содержание	6/6
	Практическое занятие 60. Нормы литературного произношения.	1
	Практическое занятие 61. Отличие устной речи и письменной.	1
	Практическое занятие 62. Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков.	1

	Практическое занятие 63. Понятие мелодики русского языка.	1
	Практическое занятие 64. Орфоэпический разбор текстов.	1
	Практическое занятие 65. Работа над совершенствованием норм произношения.	1
Тема 3.5 Логика речи	Содержание	4/4(1)
	Практическое занятие 66. Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Мелодическое выражении знаков препинания.	1
	Практическое занятие 67. Разбор прозаических текстов из русской классической литературы. Мелодика русской речи.	1
	Практическое занятие 68. Восходящее – нисходящая линия звучания повествовательных предложений, выделении ударного слова путём повышения либо понижения тона. Особенности мелодики вопросительных предложений.	1
	Самостоятельная работа 2. Разбор тренировочных текстов, чтение с листа.	1
Тема 3.6 Стихосложение	Содержание	4/4
	Практическое занятие 69. Понятие ритма в стихосложении.	1
	Практическое занятие 70. Системы стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Белый стих. Вольный стих. Пауза (конечная, цезура). Две тенденции чтения стихов: а) авторское исполнение; б) актерское исполнение.	1
	Практическое занятие 71. Тонический стих, примеры его прочтения. История введения его на Руси. Тредиаковский и Ломоносов. Зашагивания (переносы).	1
	Практическое занятие 72. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1
Тема 3.7 Художественное чтение	Содержание	2/2
	Практическое занятие 73. Выбор материала. Жанр произведения. Стилль автора. Художественное чтение. Средства выразительности.	1
	Практическое занятие 74. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Образ рассказчика и образы действующих лиц.	1
Промежуточная аттестация(зачет)		2
Всего		78/76(2)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Ритмики и хореографии», оснащенный в соответствии п. 6.1.2.1 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Богданов Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва
2. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва
3. Крошилина Т. Д. Основы методики обучения народному пению: практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошилина. — Москва
4. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва
5. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство: учебное пособие для вузов / Л. Н. Пога. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 105 с. — (Высшее образование)
6. Прокопова Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва
7. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя: практическое пособие / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва

3.2.2. Дополнительные источники

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и	Анализ и оценка выполнения практических работ; Анализ и оценка выполненных упражнений; Оценка выполнения

	эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); – знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	танцевальных фигур; Оценка хореографических упражнений оценка выполнения практических работ; оценка в процессе выполнения практических работ; оценка устного ответа; взаимопроверка; самооценка; оценка письменного ответа; зачет
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	умеет организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми в ходе профессиональной деятельности; знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.	
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; знает особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.	

**Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу
по ОП.17. Основы исполнительской деятельности
по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование**

№ изменения	Было	Стало
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
	Основание:	
	Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии дошкольного образования Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г. Председатель ПЦК _____ А.К. Аглямова	